

Regards baroques

- Chacun sa muse ! - le Banquet du Roy

La figure féminine dans la musique de la Renaissance.



Vendredi 8 septembre - 21h - salle des fêtes (4)

Les musiciens nous invitent à découvrir les nouvelles sources d'inspiration des femmes et des hommes de la Renaissance encouragés par des femmes de pouvoir et mécènes des arts, telles que Catherine de Médicis ou Diane de Poitiers.

Nourri d'oeuvres instrumentales entraînantes et de chansons remarquables du XVI^e siècle, ce spectacle mêlant musiques et poésies propose de vivre un moment de découverte enchanteur et hors du temps. Les voix d'une soprano et d'un contre-ténor se mêlent aux sonorités pastorales d'instruments d'époque tels que la guiterne, la viole, les flûtes, la chalemie, la bombarde, les dulcaines, le tambour, le tambourin, la flûte à 3 trous, le tambour à cordes et la cornemuse de berger.

Gertrudis VERGARA : soprano, percussions
Yannick LEBOSSE : contre-ténor, guiterne
Olivier GLADHOFER : viole de gambe, bombarde dulciane, flûte/tambour et cornemuse Renaissance
Adrien REBOISSON : chalemie, dulcaine, flûte à bec

- Baroque en folie - la Fabrique à théâtre

Une plongée clownesque dans l'univers baroque accessible à toutes les oreilles et à tous les âges.



Samedi 9 septembre - 17h - salle des fêtes (4)

Deux femmes, une musicienne diva, une comédienne déjantée, couple histrionique aux commandes de l'histoire du théâtre français du XVII^e siècle ...

Armelle Roux claveciniste et **Virginie Dupressoir comédienne**, expérimentées en l'art du touché et de la déclamation, proposent un voyage dans le temps, un cours d'histoire magistral clownesque, mêlant extraits de théâtre, poésies, fables et pièces musicales, pimentés d'improvisations, tantôt baroques, tantôt modernes, et de bien d'autres surprises !

Outre les deux artistes, le dispositif met en scène des marionnettes qui donnent vie à toute une galerie de personnages incarnés par la comédienne et manipulés par la claveciniste.

Depuis plus de vingt ans, La Fabrique à théâtre propose des spectacles permettant de (re)découvrir le théâtre tel qu'il se jouait au XVII^e siècle : visages blancs, gestuelle chorégraphiée, déclamation chantante, costumes chatoyants, lumière des bougies et musique vivante sur instruments anciens emblématiques du XVII^e siècle.

- La Royale - la Compagnie de l'Aune

Portraits de femmes.



Samedi 9 septembre - 21h - salle des fêtes (4)

La Royale est construit sur la succession de trois portraits d'une femme au temps de Louis XIV. Exprimés par la danse, portés par la flûte et le théorbe, ces trois portraits la dépeignent à trois périodes de la vie. Par l'entrelacement d'une correspondance épistolaire - égrenant la vie amoureuse d'une jeune femme - et de musiques de Robert de Visée, *La Royale* nous fait entrer dans la sphère intime, si prisée au 17^e siècle. En écho à la Princesse de Clèves, ou aux Lettres de Madame de Sévigné, ce spectacle conjugue la délicatesse et l'expression des passions amoureuses. Le naturel et la grâce brossent le portrait en clair-obscur d'une femme du grand siècle.

Akiko Veaux : danse
Clémence Bourgeois : flûte et petite flûte
Miguel Henry : guitare et théorbe
Hubert Hazebroucq : chorégraphies

- Vous avez dit brunettes ? - les Kapsber'girls

Airs tendres



Dimanche 10 septembre - 11h30 - salle des fêtes (4)

Les brunettes sont une forme de chanson populaire de l'époque Baroque que l'on se fredonnait au creux de l'oreille près du bassin d'Apollon ou entre les bosquets du Petit Trianon du château de Versailles. Fruit d'un travail passionné principalement orienté sur l'exploration des répertoires pré-baroques et baroques, l'ensemble des Kapsber'girls, formé en 2015, réunit quatre musiciennes qui cherchent une nouvelle clé de lecture quant à l'interprétation des sources historiques. Puisant leur inspiration dans divers répertoires à caractère traditionnel, elles jettent un regard transversal sur les oeuvres des XVII^e et XVIII^e siècles et s'amuse avec les genres.

Leur nom est un clin d'œil à l'un des plus fameux compositeurs italiens du début du XVII^e siècle : Hieronymus Kapsberger.

Alice Duport-Percier : soprano, Axelle Verner : mezzo
Garance Boizot : violes de gambe, basse de violon
Albane Imbs : cordes pincées, direction

- Enfin seule ! - Douce Mémoire

La femme soliste au siècle du Titien



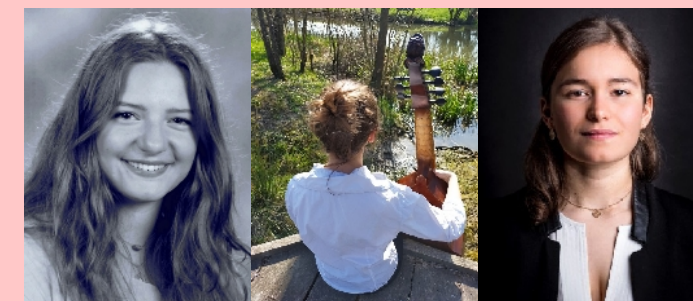
Dimanche 10 septembre - 17h30 - église (1)

La longue vie du célèbre peintre Titien (1490-1576), à une époque charnière de la Renaissance le désigne comme témoin privilégié de son époque, et reflet de l'évolution musicale en Italie tout au long du XVI^e siècle. Portraitiste préféré de Charles-Quint, François 1^{er}, Soliman le Magnifique, du pape Paul III, ami intime de l'Arétin dont il fréquentait assidûment le palais, il entretient des rapports d'amitié avec les hommes et femmes les plus puissants et les plus savants de son temps. A Venise, il fréquente les milieux artistiques où musiciens, peintres et écrivains se rencontrent.

« Dans toutes les maisons, on joue d'un instrument, on chante, on accompagne, partout tout un chacun fait de la musique ou court pour en écouter ». Ce témoignage d'un voyageur du XVI^e donne une idée de la passion pour la musique qui caractérisait les Vénitiens et les Italiens du siècle du Titien. La musique s'étend partout, dans les églises, les palais, les demeures bourgeoises, dans les rues. Ce sont dans ces lieux que l'on joue les frottoles, les madrigaux, les danses, les villanelles de notre concert, de compositeurs parmi lesquels Cipriano de Rore, Alessandro Striggio, Philippe Verdelot, Bartolomeo Trombocino et, à la fin du siècle, Luzzascho Luzzaschi.

Camille Fritsch : mezzo-soprano
Bor Zuljan : archiluth
Sébastien Wonner : épinette
Nolwenn Le Gvern : lira da gamba
Denis Raisin Dadre : flûtes et direction

- Intermèdes musicaux - Les Obligées



Les Obligées sont le fruit de rencontres lors de stages et de cours au Département de Musique Ancienne du CRR de Tours.

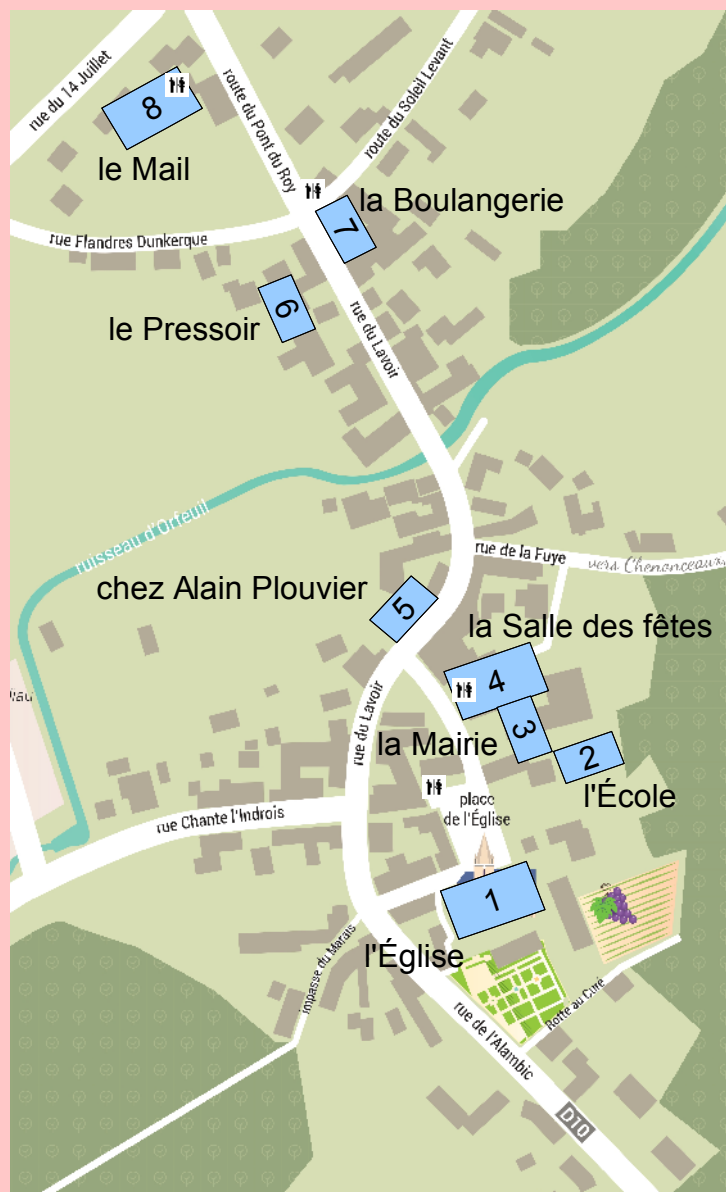
Elles proposent aux Regards baroques leur création Le Bijou, un concert théâtralisé en quatre actes présenté sous forme d'intermèdes musicaux, qui animeront le festival durant le week-end.

Sont en scène trois personnages féminins stéréotypés : la bergère, la servante et la comtesse. Un seul bijou offert deux fois par le mari, ne peut être que source de conflit entre la comtesse et la bergère.

Comment la servante réussira-t-elle à réconcilier ces deux femmes ? Une seule solution : chasser l'homme.

Jasmine Rivillon : chant
Manon Girard : danse, théâtre, viole de gambe
Léna Courceulles : chant, viole de gambe

- 1 : l'Église : Douce Mémoire
- 2 : l'École : Lutherie bois, Danse baroque
- 3 : la Mairie : Point info - Billetterie, Vente CD, livres
- 4 : la Salle des fêtes : Le Banquet du Roy, La Fabrique à théâtre, La Compagnie de l'Aune, Les Kapsber'girls
- 5 : chez Alain Plouvier : Lutherie cordes frottées
- 6 : le Pressoir : Costumes, maquillage, Diction et gestuelle baroque, Conférence sur le costume et le maquillage
- 7 : la Boulangerie : Lutherie cuivres
- 8 : le Mail : Restauration, Vente CD, livres, Carte blanche à Denis Raisin Dadre



Toilettes publiques : place de l'église (1)
salle des fêtes (4)
carrefour du mail (8)