

Samedi 29

• 14h à l'école

Exposition, démonstration, initiation, animé par Bernard Bonin.
S'inscrire pour la pratique.

Atelier de lutherie

• 16h30 à l'église

Les Muses en famille proposent un parcours dans l'Europe baroque : Couperin, Dumont, Vivaldi, Corelli.

L'Europe baroque

Concert : La France et l'Italie

• 19h30 Place de la Mairie.....Restauration animée en plein air

• 20h30 Salle des Fêtes

par les ateliers de musique ancienne du conservatoire de Palaiseau.

L'Europe galante

Opéra Ballet d'André Campra

Dimanche 29

• 10h à l'école

Démonstration, initiation avec Christine Bayle, Cie Belles Dances.
S'inscrire pour la pratique.

Atelier de danse baroque

• 11h30 Salle des Fêtes

Les Ateliers de musique ancienne de la Rêveuse et le chœur Orléannais Variations dans un programme de Madrigaux.

Claudio Monteverdi

Concert

• 12h30 Place de la Mairie.....Restauration animée en plein air

• 14h00 à l'église

Les Muses en famille poursuivent leur parcours dans l'Europe baroque : Dowland, Purcell, Bach, Haendel.

L'Europe baroque

Concert : L'Angleterre et l'Allemagne

• 16h30 Salle des Fêtes

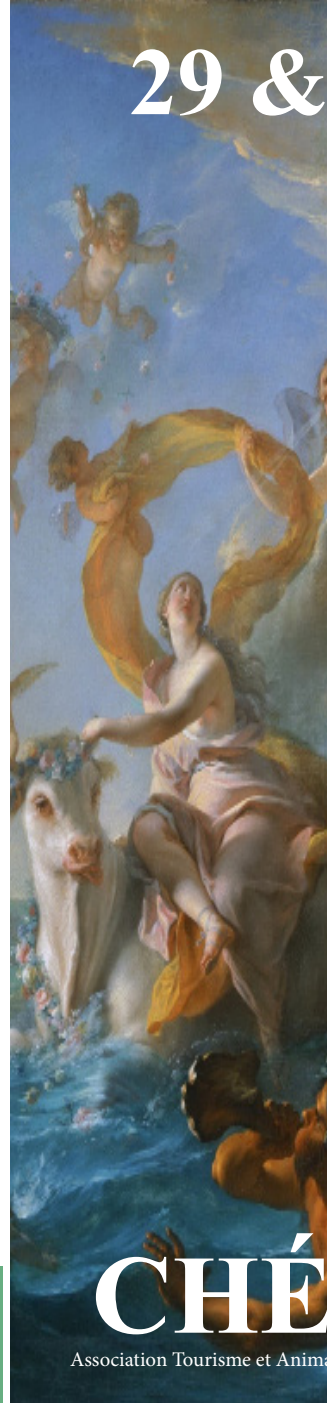
par les ateliers de musique ancienne du conservatoire de Palaiseau.

L'Europe galante

Opéra Ballet d'André Campra

29 & 30 Juin
2019

festival
de
musique
baroque



CHÉDIGNY

Association Tourisme et Animation de Chédigny - Comité des fêtes de Chédigny

Tarif Pass journée : Samedi : 20 € - Dimanche : 30€

Entrée pour 1 concert : 10 € - Entrée Opéra : 15€

Ces tarifs correspondent à une participation aux frais

Le Pass ne comprend pas la restauration. Entrée gratuite aux moins de 15 ans.

Tarif Repas en plein air : 15€ boisson non comprise.

Nombre de places limité, paiement à la réservation.

Inscriptions au 06 86 34 28 51.



SAM 29
14h
à l'église

Atelier de lutherie baroque
avec Bernard Bonin
Instrumentiste au sein des
Ateliers de musique ancienne de Palaiseau

Cet atelier qui inaugure le festival a pour but de présenter la musique baroque dans son contexte historique et culturel. Il consiste en une exposition des différents instruments copiés d'ancien utilisés pour son interprétation et une description des techniques de fabrication.

- Exposition-présentation-démonstration (45mn).
- Conférence sur la fabrication des bois, flûtes, hautbois, bassons (45mn).
- Fabrication avec les auditeurs intéressés de flûtes à bec simplifiées (45 mn).

SAM 29
16h30
dans l'église

« L'Europe baroque »
par le quatuor « Les Muses, en famille »
avec Elsa Franck et Jérémie Papasergio.

DIM 30
14h
dans l'église

Charpentier, Couperin, Dowland, Vivaldi, Corelli, Bach, Telemann, Purcell, Haendel

Deux concerts baroques avec présentations d'instruments: violon, violoncelle, harpe triple, violes de gambe, flûtes, hautbois, basson, serpent, flageolet...

Samedi le quatuor proposera un parcours musical dans la France et l'Italie des XVII et XVIII siècles, dimanche ils nous fera voyager en Allemagne et en Angleterre.

Grands spécialistes des instruments à vent anciens, Jérémie Papasergio et Elsa Frank se produisent en France et à l'étranger. Elsa enseigne le hautbois baroque et la flûte à bec au conservatoire de Caen, Jérémie les bassons et serpent au conservatoire de Tours, Aubervilliers et Paris. Ils sont tous deux des piliers de l'ensemble. Douce Mémoire. Ils joueront avec leurs enfants Danican et Manon également passionnés de musique ancienne!!

SAM 29
20h30
Salle des Fêtes

« L'Europe galante »
Opéra-ballet d'André Campra par
Les Ateliers de musique ancienne
du conservatoire de Palaiseau

DIM 30
16h30
Salle des Fêtes

Direction : Marc Perbost - Cheffe de chœur : Céline Cavagnac
Chorégraphie : Christine Bayle - Mise en scène : Laurent Franchi.

Vénus et la Discorde se disputent la suprématie sur l'Europe. L'opéra-ballet d'André Campra, un des premiers du genre, passe en revue les mœurs amoureuses de quatre pays : la France illustrée par les bergers et les bergères, l'Espagne par les nuits romanesques sur les places publiques, l'Italie par les bals masqués vénitiens, enfin la Turquie par le sérail peuplé de sultanes entourant le pacha régnant sur son harem. Le spectacle associe instrumentistes, chanteurs, danseurs et permet de découvrir l'importance d'arts distincts et complémentaires, musique, chant et danse, dans la nouvelle mise en scène de l'Opéra-ballet qui fait suite à la Tragédie et à la Pastorale mises en musique par Lully.

Les Ateliers de musique ancienne du conservatoire de Palaiseau sont un ensemble amateur d'élèves musiciens, jouant sur des copies d'instruments d'époque baroque. Marc Perbost est musicien, enseignant en hautbois et flûte à bec et chef d'orchestre. Il dirige plusieurs ensembles de musique baroque dont les ateliers de musique ancienne du conservatoire de Palaiseau.

Ne pas jeter sur la voie publique.

Atelier de danse baroque
avec Christine Bayle
de la Compagnie Belles Dances

DIM 30
10h
dans l'école

Évoquer la belle danse avant de la faire pratiquer, c'est le but de cet atelier. C'est l'occasion de montrer entre le jeu instrumental, le chant et la danse, les caractères spécifiques de cette musique qui la rendent encore si vivante aujourd'hui. Christine Bayle et une de ses élèves montreront avec quelques exemples dansés la relation intrinsèque entre musique et danse baroque pour sensibiliser le public avant les spectacles. Ceux qui voudront s'essayer à quelques pas, en présence des musiciens et des chanteurs, vivront une expérience pratique de la danse et de la musique baroque avec des musiciens « live ».

Christine Bayle est chorégraphe, danseuse, comédienne, auteur et conférencière. Après une carrière de danseuse soliste à l'Opéra de Hambourg et avoir assisté Francine Lancelot à la création de « Ris et Danceries », elle crée en 1983 sa propre compagnie « L'Éclat des Muses » qui devient en 2014, la Compagnie « Belles Dances ».

« Madrigaux » de Claudio Monteverdi

par les Ateliers de musique ancienne de La Réveuse
en collaboration avec le chœur orléanais Variation,

Direction Patrick Marié

encadrés par des musiciens de La Réveuse,
Direction Florence Bolton et Benjamin Perrot.

DIM 30
11h30
Salle des Fêtes

L'ensemble vocal Variation et La Réveuse ont souhaité collaborer dans le cadre d'un projet pédagogique unissant l'ensemble Variation, les Ateliers de musique ancienne et des solistes issus notamment des classes de chant lyrique du conservatoire d'Orléans autour du répertoire baroque des madrigaux italiens de Claudio Monteverdi, maître du genre, dans un concert agrémenté d'un commentaire présentant le répertoire et les instruments.

L'ensemble vocal Variation, soutenu dans sa démarche par le CEPRAVOI suscite des projets croisés, permettant à ses chanteurs amateurs de rencontrer des artistes professionnels, compositeurs, instrumentistes et chanteurs références dans leurs domaines.

La Réveuse est un ensemble de musique baroque installé à Orléans et conventionné par la DRAC et la Région Centre Val de Loire. Les Ateliers de musique ancienne de La Réveuse proposent des formations pour musiciens amateurs ainsi qu'un cycle de conférences musicales thématiques ouvertes à tous.

SAM 29
19h00
Place de la
Mairie

Restauration en plein-air
animée par la Fanfare de Chédigny

encadrée pour la circonstance par Rénéald-Berton
Trompettiste et enseignant au CRC de Joué-les-Tours.

DIM 30
12h30
Place de la
Mairie

L'association tourisme animation de Chédigny n'a plus rien à prouver en matière d'accueil du public et de restauration après 15 ans de festival de Blues et musique cubaine et 5 ans de festival de Bouche et d'Oreille. Traditionnellement, la fanfare de Chédigny s'associe aux initiatives culinaires de l'association et apporte un peu de « fait maison » dans le programme.

L'intégralité du contenu de ce festival (ateliers, concerts, opéra et restauration) est **soumis à réservation**. Inscriptions au **06 86 34 28 51**. Paiement à la réservation sous 8 jours.